

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 18 «Школьные годы» г.Омска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.ХОР

Омск, 2018

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ № 18
«Школьные годы» г.Омска
протокол № 1
от 31.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор
БОУ ДО «ДШИ № 18
«Школьные годы» г.Омска
О.А.Ложникова



« 31 » августа 2018 г

Разработчик – преподаватель хорового отделения высшей квалификационной категории БОУ ДО «ДШИ № 18 «Школьные годы» г.Омска
С.В.Леонова

Рецензент – председатель ПЦК «Фортепиано», преподаватель высшей квалификационной категории ВР БОУСПО «Омское музыкальное училище (колледж) им. В.Я.Шебалина
В.В.Васильев

Составитель – заместитель директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 18 «Школьные годы» г.Омска, преподаватель высшей квалификационной категории Михайлова Е.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Структура программы;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения;*
2. *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы;*
2. *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

«Хор» является важным учебным предметом в детских школах искусств. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 5 лет для детей в возрасте от 10 до 17 лет включительно продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недели в год.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 5-летнем сроке обучения составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия (1-5 классы – 2 часа), 175 часов – самостоятельная работа (1-5 классы – 1 час).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		5
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

средний хор: 1-2 классы

старший хор: 3-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

1. Расширять музыкальный кругозор учащихся, через репертуар разного жанра: русской и зарубежной классики, современных композиторов, фольклора.
2. Формировать и развивать вокально - хоровые навыки учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, дикция)
3. Формировать навык сольфеджирования по хоровым партитурам, многоголосия, а capella.
4. Развивать эстетический вкус учащихся и их отношения к музыкальному искусству.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
- освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (слушание музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Занятия проводятся в форме комбинированного урока.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- средняя группа 8 - 10
- старшая группа - 7-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Средний хор (1-2 класс), 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приемы дыхания (короткое и активное дыхание в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное - в медленных). Цезуры.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (т.е. форсирования). Формирование гласных различными способами в различных регистрах (головное звучание)

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Правила произношения и отнесения внутри слова согласных к последнему слогу.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Средний хор (1-2 класс), 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (половинная, четвертная, восьмая). Соблюдение динамической ровности при произношении текста.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Адлер Е., сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
2. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
3. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
4. Аренский А., сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
5. Арутюнов А. «Носорог»
6. Балакирев М, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
7. Барток Б. «Лиса»
8. В.Калинников «Киска»
9. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
10. Вихарёва Г. «Снежинка», «Хоровод у Ёлки»
11. Гаврилин В., сл. А.Шульгиной «Мама»
12. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
13. Гайдн Й., рус. текст Я.Серпина «Пастух»
14. Герчик В. «Зёрнышко», «Нотный хоровод»
15. Гершвин Дж., сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
16. Гречанинов А. «Козёл-Васика»
17. Григ Э. «Детская песенка»
18. Григ Э., сл. А.Мунка «Заход солнца»
19. Гурилев А., сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
20. Дубравин Я. «Я желаю Вам добра», «Родная земля»
Е.Коргановой «Баба-Яга»
21. Зарицкая Е., сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
22. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
23. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
24. Калистратов С. «Подружки с лесной опушки»
25. Компанеец З., сл. В.Семернина «Первые ноты»
26. Кондратенко Т. «Горизонтские острова»
27. Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
28. Львов – Компанеец «Рак – отшельник»
29. Лядов А., сл. народные «Зайчик»
30. Марченко Т. «Я учу английский»
31. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
32. Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
33. Парцхаладзе М., сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
34. Пахмутова А. «Звездопад»
35. Пёрселл Г. «Strike the viol»
36. Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
37. Подгайц Е. «Goodnight»

38. Р.н.п. «На зеленом лугу»
39. Р.н.п. «Сел комарик на дубочек»
40. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
41. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
42. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
43. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
44. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
45. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
46. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
47. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
48. Сапожников С. «Жила-была собака»
49. Семёнов В. «Звездная река»
50. Славкин М., сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок», сл.
51. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
52. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
53. Соснин С. «Начинаем перепляс» из вок. цикла «Пять песен для детей»
54. Соснин С. «Солнечная капель», «Лунный зайчик»
55. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
56. Степовой Я «Зоре моя вечерняя»
57. Струве Г. «Лунные коты», «Лягушка-попрыгушка»
58. Струве Г. «Новогодний хоровод», «Песенка о гамме», «Моя Россия»
59. Толстобоков А. «Дашин карандашик», «Дочкина песня»
60. Толстобоков А. «Кому что снится», «Хор плюс мы»
61. Тугаринов Ю., сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
62. Тухманов Д., сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
63. Хиндемит П. Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
64. Ходош З. «Катауси и Мауси»
65. Чеботарёва И. «Здравствуй Зимушка-зима»
66. Шаповаленко А. «Два весёлых маляра»
67. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
68. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
69. Шуберт Ф., обр. Д.Мура «Sanctus»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор (3-5 класс), 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a'cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания

произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Требования к контрольным урокам

На контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность ребёнка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода являются:

1. Единство звукообразования;

2. Овладение «высокой» вокальной позицией;
3. Умение свободно петь 2-х голосные произведения;
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция;
7. Осознанное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественного плана произведения.

Примерные репертуарные списки

1. Арутюнов А. «Носорог»
2. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
3. Бойко Р., сл. С.Есенина «Утро»
4. Брамс Й., рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
5. Бриттен Б., рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
6. Гендель Г.Ф., рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
7. Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
8. Гречанинов А., сл. И.Крылова «Музыканты», «Козёл-Васька», сл. И.Белоусова «Пришла весна»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Кондратенко Т. «Горизонтские острова»
11. Кюи Ц., сл. Ф.Тютчева «Весна»
12. Марченко Т. «Я учу английский»
13. Машистова А. «В путь» Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди» Мендельсон Ф., рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
14. Мендельсон Ф., рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
15. Моцарт В.А. «Ave verum corpus»
16. Мусоргский М., сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
17. Пахмутова А. «Звездапад»
18. Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses»
19. Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
20. Рубинштейн А., сл. А.Пушкина «Туча»
21. Р.н.п. «На зеленом лугу»
22. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
23. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
24. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
25. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
26. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
27. Сапожников С. «Жила-была собака»

28. Сен-Санс К. «Ave Maria»
29. Струве Г. «Лунные коты»
30. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
31. Толстобок А. «Кому что снится»
32. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
33. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
34. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
35. Форе Г. «Agnus Dei»
36. Шаповаленко А. «Два веселых маляра»
37. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
38. Шуберт Ф., рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, понимания процессов развития музыкального искусства.

По окончании курса обучающийся научится:

- передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено **два переводных контрольных урока** (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения первого года обучения. Второй переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает

коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
8. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961